

## 附件：中大「中國藝術史講座系列 2026」三場公開講座概要

### **第一場：「中國古建築的獨特性：一個考古發現的新視角」(1月29日)**

羅森教授指出中國古建築之台基一直備受學界所忽視。事實上，台基在中國的禮制文化發展中一直扮演著重要角色，在皇宮、宗教場所均可見其身影。陝西石峁遺址的最新考古發現，人們早於公元前 4500 年前開始，就開始利用黃土的特性，將其構築成堅固的夯土牆。這些夯土牆一方面充當著城牆的作用，為生活在黃土地區的人抵禦外敵；另一方面亦為早期的古建築提供堅實地基。及後，在夯土台基上建築的文化傳至長江流域的南方地區，並進一步傳播至日本和韓國。

羅森教授表示：「我們常常低估了台基在中國古代建築的意義。若回望中國文明的發展，我們就必須提出正正是中國黃土地區那些低矮而廣袤的台地，孕育了在天然台基上建築的文化，並進一步使東亞地區的木構建築得以普遍發展。若無這種建築文化，中國建築設計可能會截然不同；而正是這個方向，對世界產生了深遠而重大的影響。」

### **第二場：「金玉交輝：中華與歐亞文明的對話」(1月31日)**

本場講座為中大藝術系與香港故宮文化博物館合辦，香港故宮文化博物館館長吳志華博士於講座前致歡迎辭。

羅森教授提出，中國和西方文明雖因氣候原因而截然不同，但中亞地區之遊牧民族卻促成了東西之間的文化傳播。早於公元 10,000 年前，西方就開始利用金屬作原材料製作工具；中國於公元 6,000 年前開始使用玉石作原材料打造器物，及後玉石文化逐漸因人口遷移而於良渚地區、中國北、南方流行。其後，西亞和巴爾幹半島之冶金技術隨著遊牧民族牧養而東傳。

另外，羅森教授指出中國早期的青銅兵器之製造、打磨和設計樣式等，均是參考自西伯利亞地區的兵器。及後，中國將青銅之冶煉技術收為己用，並用於製造禮器，然而黃金一直未被廣泛使用為原材料。在漢朝之時，中國開始與西方建立外交關係，對於金銀的興趣亦越發加強，並生產更多以黃金為原材料的器物。此外，羅森教授亦以銘文與雕刻文化的傳播與嬗變，說明東西方之間的宗教差異，亦導致他們分別對外來物質文化有著不同程度的接受。

### **第三場：「唐代舞馬的前世今生」(2月4日)**

羅森教授介紹馬匹引入中國以及牧馬的歷史沿革。她提出了家馬本身生活在北方寒冷的草原地貌，中原的氣候潮濕炎熱，實在不宜養育馬匹。而且，馬匹天性必須攝取足夠的鈣，以維持肌肉增長，而中原土壤缺乏鈣，因此不利馬匹健康生長。再者，中原地區之土地大多為農田，因此亦難以為牧馬提供足夠土地。

建基上述地理因素，中國的統治者只能向半月型地區游牧民族輸入馬匹，以建立軍隊和作禮制之用。最初之馬匹可追溯至晚商定都安陽之時，此時商人多以青銅器向北方交換馬匹，在甲骨和這些地區的墓洞之內，均可見到方型馬鑣，證明了馭馬技術已傳入安陽地區。及後，在周朝的墓穴中，羅森教授發現了此時的馬鑣設計吸納了歐亞草原與美索不達米亞帝國的弧型設計，以提升操控。及後，馭馬與養馬技術繼續在中原發展，並在過程中建立起與中亞的朝貢貿易關係，構成一種獨特的「禮物經濟」(Gift Economy)，在中國的禮制、軍事，以至國際關係上扮演重要角色。羅森教授亦提出了由於馬匹是從北方草原引進，中原人民常常會神化馬匹這種未知的生物。