

榮譽社會科學博士陳慧慧女士讚辭

《佛說無量壽經》：「慈惠博施，仁愛兼濟，履信修善，無所違爭。是以壽終福應，得升善道。」意謂以慈惠仁愛之心博施濟眾，守信行善，自可福慧雙修，心無罣礙。

陳慧慧女士祖籍浙江寧波，現任南豐集團董事長及董事總經理。南豐集團乃由陳女士先翁已故慈善家、地產翹楚陳廷驊博士所創辦，陳博士篤信佛教淨土宗，淨土宗由唐代善導大師創立，奉《無量壽經》為正依經典，陳博士亦以「慈惠博施，仁愛兼濟」為己任，畢生慈悲待人，廣結善緣。陳慧慧女士幼承庭訓，年青負笈美國，二十餘歲學成歸來，遵照父親教誨，加入南豐集團，協助處理集團日常業務，繼承父業。商場上運籌帷幄，目光如炬；待人處世則恭敬隨和，謙遜低調。

陳廷驊博士為亞太區紡織業翹楚，一九六九年成立南豐紡織聯合有限公司，並於一九七零年上市，一九八九年私有化。陳博士克勤克儉，晨興夜寐，親力親為，加之天資聰慧，睿智過人，商場上長袖善舞，業務蒸蒸日上。陳博士不斷引進嶄新科技，改良產品，提高生產效率，紡織業上，屢創高峰，號稱「棉紗大王」。陳博士慧根深植，七十年代後期，香港紡織業仍處盛世之時，早已預見業界面臨之困境，銳意開拓其他業務範疇，大舉投資海外，進軍地產，業務漸趨多元化，遍佈紡紗、地產、船運、投資、金融、建築、物業管理等行業。七十年代，香港樓市尚處沈寂之時，陳博士再次洞悉先機，斥資數千萬向英資太古洋行購入鱈魚涌地盤，興建南豐新村，及後推售屯門豐景園，成功掌握市場脈搏，市民殷切認購，成績驕人，南豐因而晉身本港核心地產集團之列。

陳廷驊博士深悟佛理，嚴己寬人，以「想到自己，想到對方」為營商圭臬。南豐集團樓盤以實用見稱，擘劃之時，處處從用家角度考量，構思圖則，用心規劃，信譽超著。香港市民印象更深的，是南豐集團發展之樓盤，其展銷處往往放置多種佛學經典，並附念佛機，以供市民免費取用。佛經圖文並茂，故事發人深省；佛說聲聲入耳，旨意導人向善。廷驊先生融佛入商，推廣佛學，社會賢達多所稱道。

陳慧慧女士家學淵源，自幼深得廷驊先生教誨，慈父言行，深心銘記，雖然遠洋留學，接受西方教育，然而誠心我佛，坦然歸依，紹繼父志。自加入南豐集團起，慧慧女士即協助廷驊先生處理集團業務，多次參與集團競投土地，眼光獨到；集團大小樓盤，慧慧女士親自審閱圖則，策劃推廣，同樣親力親為。廷驊先生身故，慧慧女士承命掌舵，主管集團業務。集團資產市值接近千億，營業額每年以數十億計，面對商界男性主導的競爭環境，慧慧女士秉持廷驊先生敢於創新的營商精神，任內提出「勇於求變 開拓新機」，以為集團未來發展綱領，並延聘商界精英加入集團，多元發展，巾幗籌謀，不讓鬚眉。慧慧女士育有三名子女，均畢業於美國頂級學府，學成歸來，加入集團工作，慧慧女士堅持子女須從低微職位開始，接觸社會不同階層，關懷勞苦大眾，練就廣闊胸襟，不以財富自驕，生活簡樸，平易近人。集團總部位於中環德輔道中核心地段，接待處內同樣擺放多種佛經，琳瑯滿目，從顯淺

易讀的英譯漫畫《心經》，到義理深微的《蓮宗十三祖傳略》，均屬陳慧慧女士自資印刷，依舊免費贈閱，佛緣廣結；慧慧女士為紀念先翁廷驊先生，將旗下出租住宅定名「驊宅」，英文稱為「D'Home」；復將南豐集團位於荃灣白田壩街的三幢紡織紗廠，活化為時裝業培育中心，並以相關商業、餐飲及文化設施配套，項目取名「The Mills」，改建完成後將成為香港紡織時裝領域的嶄新地標，並能永誌廷驊先生及南豐集團在紡織業上所成就的不朽事功。《論語·學而篇》謂：「父在，觀其志；父沒，觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。」慧慧女士對父親的敬意，對紡織產業的扶持，對佛教的推崇，思源反始，不忘其初，情誼深遠。

廷驊先生仁風廣被，樂善好施，一九七零年成立陳廷驊基金會，在本港和內地捐助醫療、教育和福利事業，尤其多次捐貲支持佛學傳佈，成果豐碩。慧慧女士秉承廷驊先生博施濟眾的精神，積極參與慈善事業，貢獻良多，她既出任陳廷驊基金會主席，亦擔任陳楊福和基金會有限公司信託人，以及上海市慈善基金會名譽副理事長。同時，慧慧女士亦創辦陳慧慧基金有限公司，並任主席，並為香港進食失調康復會有限公司創辦人及董事會成員。慧慧女士尚擔任多項公職，包括上海總會名譽會長、世界中華寧波總商會名譽會長、港安醫院慈善基金理事會成員等，恩澤廣施，多所貢獻。

陳廷驊博士及陳慧慧女士對香港高等教育之發展，如學術科研活動及學生福利工作，一直鼎力支持；多年前，陳廷驊基金會成立獎助學金及貸款基金，資助成績優異及有經濟困難的學生，俾能完成學業。陳女士尤其熱心捐助香港中文大學，二零一二年起擔任逸夫書院校董，陳女士及其家族基金多次捐款支持本校三年制工商管理碩士課程，以及有關中藥研究、健康情緒、進食失調，和身心認知運動的研究計劃和教育活動；並慨允捐出巨資支持本校發展教學醫院，俾能向社區提供適切醫療服務，扶危濟困，雪寒碳暖，受惠者眾。

主席閣下，讓我們共同表揚這位慈惠博施、仁愛兼濟的善長，她主管的集團，對香港紡織工業，乃至地產建設，均作出了卓越的貢獻；對香港中文大學關愛備至，無私奉獻，請頒授榮譽社會科學博士銜予陳慧慧女士。

此讚辭由何志華教授撰寫

榮譽社會科學博士顧嘉輝博士讚辭

《禮記·樂記》：「樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也。」因為作曲人心有所感，發而為美妙音聲，所以在眾多藝術形式中，音樂最能抒發情感，因亦成為最能感動人心的藝術表現形式。香港本土音樂創作成就非凡，蜚聲中外，數十年來，譜寫無數動人心弦的樂章，而其中的表表者，正是今天站在台上，享譽樂壇超過半世紀，被譽為「樂壇教父」的音樂巨匠顧嘉輝博士。

顧嘉輝博士一九三一年生於廣州，童年喜愛繪畫，十七歲移居香江，生活困苦，白天上班，晚間進修，因藉其姊著名歌星顧媚練歌之需要，嘉輝博士以十八歲之齡，初學鋼琴，師承菲律賓籍專業琴師，用心鑽研，努力不懈，憑藉天賦卓越的音樂才華，頃刻之間掌握樂理規律、音階變化、演奏技巧，並能條貫於胸，一揮而就，因而轉任琴師，再受聘為夜總會樂隊領班，從而開展漫長的音樂創作歷程，成就顯赫輝煌的音樂事業。

一九六一年，邵氏開拍電影《不了情》，徵求電影歌曲，顧博士首次創作樂曲《夢》，旋即入選為電影插曲，並由顧媚主唱：「人說人生如夢，我說夢如人生。」一鳴驚人，瞬間紅遍香江，歌曲與電影情節完美結合，樂聲光影，相得益彰，餘音嫋嫋，動人心弦，顧博士音樂才華由此嶄露頭角。其後，獲美國波士頓柏克萊音樂學院賞識，提供獎助學金赴美攻讀音樂，研究傳統樂理，並獲邵逸夫爵士慷慨資助，俾能專心一意，完成學業。學成返港，為邵氏及嘉禾兩大電影公司作曲、編曲、配樂，先後獲頒金馬獎最佳音樂及亞洲電影節最佳電影歌曲等獎項，聲名鵲起。八十年代，顧博士精益求精，再到洛杉磯Dick Grove Music Workshop深造音樂課程，孜孜不倦，對於音樂創作，始終懷抱熱誠，鍥而不舍，從音樂理論到創作實踐，顧博士一絲不苟，專心致志。

一九六七年，無線電視啟播，顧博士應邀加入，出任音樂總監，負責綜藝節目《歡樂今宵》之現場伴奏；其後專注於電視劇主題曲創作，一九七四年為劇集《啼笑姻緣》創作之同名主題曲，由仙杜拉主唱，全港熱賣，由此掀起粵語流行歌曲熱潮，奠定粵語歌曲於本地樂壇的主流地位。多年來，顧博士創作超過一千二百首歌曲，以電視劇集主題曲最為人所熟知，武俠劇集主題曲從七十年代的《書劍恩仇錄》、《倚天屠龍記》、《小李飛刀》，到八十年代的《兩忘煙水裡》、《忘盡心中情》、《情義兩心堅》，無不家喻戶曉；時裝劇集主題曲從七十年代的《狂潮》、《家變》、《網中人》，到八十年代的《親情》、《心債》、《難為正邪定分界》，並皆膾炙人口。歌者通過演繹顧博士所創作的流行樂曲，多能瞬間走紅，甚或成為一代樂壇巨星，影響深遠。

顧博士所創作的音樂，中西合璧，不主一格，因能自出機杼。《忘盡心中情》以中國音樂五聲音階為主要旋律，伴以西洋音樂以為和音，樂曲伊始，笛子聲徐徐響起，旋律哀怨動人，「忘盡心中情，遺下愛與痴；任笑聲送走舊愁，讓美酒洗清前事。」意境淒美孤寂。此外，顧博士曾就古典詩詞，重新譜曲，《霸王別姬》演繹西楚霸王「力拔山兮氣蓋世」之豪

情壯志，由張學友深情演唱；《滿江紅》譜出岳飛「怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇」的同仇敵愾，由羅文引吭高歌，同樣氣勢磅礴，縱橫跌宕。顧博士所創作的優美樂章，古今皆宜，剛柔並致，因能深入民心，歷久不衰。

數十年來，顧博士所創作的樂曲，已成為香港市民的集體回憶。一九七九年，一曲《獅子山下》，更成為香港歷史發展的標記，琴鍵此起彼落之間，旋律抑揚頓挫之際，成功凝聚港人，同舟共濟，求同存異，尋求共識。它不僅是港人熟悉的樂章，更成為香港歷史的印記，意義深遠。顧博士對香港社會所作出的貢獻，早已超踰音樂創作的範疇。

數十年來，顧博士獲獎無數，主要獎項包括：香港電台十大中文金曲最高榮譽獎、大英帝國員佐勳章、香港作曲家及作詞家協會音樂成就大獎。一九九八年，獲香港特別行政區政府頒授銅紫荊星章。二零一一年，顧博士更分別獲香港藝術發展局頒授終身成就獎，以及香港演藝學院頒授榮譽博士銜，新近復獲香港教育學院頒授榮譽人文學博士銜，以表揚顧博士對香港樂壇，乃至香港社會所作出的不朽貢獻。

顧博士於九十年代榮休，移居加拿大，然仍依舊繫心本港樂壇。二零零八年及二零一零年，與香港中樂團合作，親自指揮樂團演奏其歷年創作的多首名曲，音樂會取名「俠骨柔情：顧嘉輝名曲精選」。二零零九年，獲香港作曲家及作詞家協會邀請，出任CASH流行曲創作大賽評判，對樂壇持續作出貢獻。數天前，在本禮堂內，中大合唱團舉行了一場名為「不朽香江名句—向顧嘉輝致敬」的籌款音樂會。音樂會邀得徐小鳳小姐、張敬軒先生及沈祖堯校長擔任特別嘉賓，並由「輝哥」親自擔任客席指揮，其風采令在座一千四百多名樂迷如沐春風。

主席閣下，讓我們共同表揚這位才華橫溢的音樂巨匠，他以旋律音符成功凝聚港人，建構數十年來百萬人的集體回憶；他的樂章牽動無數心靈，締造了劃時代的藝術成就，成果豐碩，請頒授榮譽社會科學博士銜予顧嘉輝博士。

此讚辭由何志華教授撰寫

榮譽法學博士劉遵義教授讚辭

剛好一百年前多一點，一位來自陝西名叫于右任的年輕人獲孫中山先生委任為交通部次長。他寫過詩諷刺時弊，有一段時間為逃避清廷的通緝而流亡，也辦過幾份報紙。他後來到西北地區統籌革命活動；曾領導創辦復旦大學、上海大學及西北農林科技大學這三所學府；在國民黨政府內擔任過監察院院長一職；還編成一冊《標準草書千字文》。他在今天已被公認為一位現代中國書法大師。

于右任兩歲時其母離世，由其伯母房太夫人撫養成人。當伯母的孫女(其侄女)的父親離世後，他就負責養育他的侄女。于右任的侄女有一個兒子(其外侄孫)，以他為榜樣，深受他的啟發；該男孩的祖父劉侯武曾任廣東省廣西省監察區監察使，同樣為男孩所景仰。這個男孩最後成為知名學者和領袖，更是本校的第六任校長。

領袖之才，不論在任何界別，均有洞識其所服務的機構及社會當前情況，以至帶領機構更上一層樓之氣魄。劉遵義教授的領袖之才，在多個範圍包括經濟學、大學行政、中國經濟和香港社會發展得以展現。

劉遵義雖然在貴州出生，卻在香港的聖保羅男女中學接受幼稚園、小學與中學教育，其後於一九六四年獲美國史丹福大學學士學位，並分別於一九六六年和一九六九年取得加州大學柏克萊分校碩士與博士學位。他決定選擇做經濟學家而非工程師也是受到一位長輩的啟發。他在史丹福大學的教授令他悟到，經濟學既可理性地解釋社會行為，亦有可能造福社會。

劉教授一九六六年到史丹福大學任教，一九七六年晉升為經濟學教授，一九九二年成為首任李國鼎經濟發展講座教授。一九九七至一九九九年，他擔任史丹福經濟政策研究所主任。他專長於研究經濟發展、經濟增長，以及東亞經濟，對中國經濟尤其有心得。他著有、合寫或編輯了五本書，在學術期刊上發表了超過一百七十篇涉及多個範圍的論文。他也獲選為多個著名學術機構之榮譽資深研究員或院士，包括中國社會科學院、中央研究院，以及國際歐亞科學院。

劉遵義教授在學術上一個重要貢獻，是他於一九六六年建立了中國第一個計量經濟模型，自此亦不斷加以改良。這是很有遠見的一步，為一個複雜的現象提供有理據的學術解釋，亦令他在其專業範圍發揮領導地位。劉教授在這個基礎上繼續不斷對中國社會作出了極大貢獻，數十年來向中國領導層默默地提出他對中國經濟發展極具影響力的意見。其對中國經濟政策的影響較其出任第十一和十二屆全國政協委員、國家統計局顧問等正式公職，可能更重要而深遠。

劉教授對香港亦建樹良多。他是香港特別行政區外匯基金諮詢委員會委員及其轄下的管治委員會主席及貨幣發行委員會委員。他曾任香港特區政府行政會議非官守成員，也是經濟

機遇委員會、策略發展委員會、廉政公署貪污問題諮詢委員會，以及多個高層顧問組織的委員。他是多間公司的董事局成員，曾於二零一零年九月開始擔任中投國際（香港）有限公司的董事長直至今年九月退休。香港特區政府於二零一一年向他頒授金紫荊星章，以表彰他對香港的貢獻。

劉教授既是學者，也是社會和國家所信賴的顧問，他亦光大了他那不凡的家族傳統，成為出色的領袖。而他最為我們熟悉的是他作為中大前任校長的身份。劉教授於二零零四年七月一日獲委任為香港中文大學第六任校長，至二零一零年六月三十日離任。他現為中大全球經濟與及金融研究所藍饒富暨藍凱麗經濟學講座教授。

在任校長期間，劉教授建樹良多，包括監督中大作全港首間由大學資助委員會質素保證局所進行的質素審核，中大獲得極高評價。在他眾多的貢獻裡也許有兩項的影響最深遠。第一是他領導大學在招生和學術交流中樹立新方向，為中大奠下進一步國際化的重要基礎。第二，劉教授積極領導大學成立五所新書院，令中大得以容納於二零一二年恢復四年學制時額外招收的三千名學生。劉教授深具遠見，認為一些規模較小而全宿的書院，可讓師生更積極參與書院生活和學習。劉教授的遠見，促成了中大五所新書院—晨興、善衡、敬文、伍宜孫及和聲的成立。這五位新成員書院為大學帶來新氣象，絕對是劉教授之功。

劉遵義教授是經濟學家、大學領袖，也是國家及香港政府可信賴的顧問，成就卓越，本人謹請主席閣下頒授榮譽法學博士銜予劉遵義教授。

榮譽理學博士 Robert Cox Merton 教授讚辭

任何家庭，特別是書香門第，父親倘若卓有成就，則總免不了對兒子的發展有所窒礙。生長於這種家庭的年輕伙子，要出人頭地，甚至青出於藍，可能會選擇另闢蹊徑，以避過和老父比較的壓力。孝順兒子或選擇走父親的路，承受一輩子活在父親影子之下的風險。要父子攜手同行得要兩者都是非凡之輩：為父的光芒四射卻不會令人透不過氣，為子的秉承庭訓，才能出眾卻又選一條與父親稍有不同的路。

如果我說 Robert Merton 以開創科學社會學和提出「角色模型」及「自我應驗預言」概念而獲頒美國國家科學獎章，各位可能以為我讀錯了讚辭。Robert Merton 不是那位以對期權定價的理論獲諾貝爾經濟學獎，並塑造全球金融體系的靈魂人物嗎？兩個都對：因為我要介紹的，是那位了不起的父親 Robert K Merton 傑出的兒子 Robert C Merton。

那條稍有不同的路在小兒子 Robert Merton 還是孩童時已露端倪。Robert Merton 自動對機械運作產生了興趣，更對汽車著迷，終於在十五歲那年自己造了一輛汽車。父親 Robert Merton 對兒子的影響這時也趨明顯，不但是以工作勤奮和思想言談條理清晰所作的身教，還教他接觸股票市場。這種年輕時對金錢和金融的興趣後來起了關鍵作用。這個故事香港人應該很有共鳴，這個孩子十一歲時買了第一隻股票，一面上大學一面買賣股票，十九歲那年第一次進行風險套匯。一九六六年從美國哥倫比亞大學畢業後，成家立室（夫婦後來育有三名兒女），他進入美國加州理工學院研究院，一九六六至六七年，他每天早上在上課前都花數小時在當地股票經紀行買賣股票、認股權證、可轉換公司債券和場外期權。

在加州理工的實踐與研究融合，到了麻省理工學院又提升到一個新的層次。一九六七年之後，博士生 Robert Merton 成為傳奇人物 Paul Samuelson 的研究助理，著手期權定價、動態資產組合理論和公司資本結構的研究工作，一心希望解決失業和通貨膨脹，以及控制商業週期。他深信經濟學真的可以幫助萬民：這個終身信念貫徹了他一生的事業，從他於一九六九年發表 Merton 組合投資問題，提出一條計算收入中有多少可用及多少可作投資的公式，以至今天提倡以可持續收入而非結餘賬目作為退休儲蓄計劃的主要目標，脈絡分明。

Merton 教授於一九七零年在麻省理工學院的斯隆管理學院獲得首份教職，任教了十八年，後半的九年出任 J C Penny 管理學講座教授，深感本科課程教學對其研究工作甚有影響。他在學院結識了 Myron Scholes 和 Fischer Black。他們合作研究期權定價理論，所設計的含衍生工具的金融市場模型被稱為 Black-Scholes-Merton 模型。這項研究徹底改變了現代金融理論和操作，在今天的期權市場和風險管理上仍被廣泛使用。

Robert Merton 於一九八八年轉到哈佛商學院，先後出任 George Fisher Baker 工商管理學講座教授和 John and Natty McArthur 大學講座教授。二零零二年，他成為哈佛大學榮休講座教授，且回到麻省理工斯隆管理學院任金融學講座教授。Merton 教授在哈佛的工作主要

在研究金融系統，特別是金融技術和新方法在推動制度上改變的角色、金融服務機構的管理，以及監管和結算系統。這些研究和之前的 Merton-Scholes-Black 研究是現代真實世界裡金融改革大潮中的主流。

Robert Merton 與 Myron Scholes 於一九九七年獲頒諾貝爾經濟學獎，以表彰他們的成就。那位不凡的父親在耄耋之年喜見兒子獲得這項殊榮，老懷大慰。

Robert C Merton 於一九九三年獲國際金融工程師協會首屆金融工程師年度獎。他近年則獲得倫敦大學二零一零年度 Kolmogorov 獎章，同年獲得愛爾蘭皇家科學院頒發 Hamilton Medal。他於二零一一年獲頒 CME Group Melamed-Arditti 創新獎及於二零一三年獲世界交易所聯盟頒發 WFE Award for Excellence。他是美國金融協會前會長，一九九三年獲選為美國國家科學研究院會員，自一九八六年起即為美國人文與科學院院士。二零零五年揭幕的哈佛大學貝克圖書館 Merton 展覽廳即為向他致敬而設。

除參與研究工作外，Merton 教授亦致力於商業世界裡累積實戰經驗。他於八十年代後期出任 Salmon Inc 的高級顧問，並於九十年代初積極參與大型金融機構長遠資本管理公司的成立工作。一九九九至二零零一年，他先後出任摩根大通的高級顧問及董事總經理。二零零三至二零一零年，他是 Community First Financial Group 和 Peninsula Banking Group 的董事。他現為 Vical Inc 的董事及 Daedalus Software Inc 的非執行董事長。他也是多間公司和機構的顧問委員會委員。他現時是 Dimensional Fund Advisors 的科學官。

Merton 教授著述豐富，創見甚多，如《連續時間金融》、《金融經濟學》，以及《全球金融系統：功能展望》。也值得一提的是在這豐碩的作品清單裡，最先發表的是一篇有關《格列佛遊記》的論文，是他在哥倫比亞大二那年修英國文學課程時寫的。

Robert Cox Merton 教授改革了金融市場，把金融科學付諸實踐，令普通投資者從中得益，建樹卓越。本人謹請主席閣下頒授榮譽理學博士銜予 Robert Cox Merton 教授。

榮譽文學博士莫言先生讚辭

齊魯農家子弟，高密東北鄉人。蘿蔔療饑，高粱煮酒；燃一縷檀香，聽幾聲蛙叫。不驕不躁，不亢不卑；雖曰莫言，而其言不朽。

莫言先生是當代中國知名作家。二零一二年，他以「幻覺現實主義」的文學手法，融合神話、傳奇、歷史和當代於一爐的作品，打動了諾貝爾文學獎的評委，摘下諾貝爾文學獎的桂冠，成為首位來自中華人民共和國的得主，也是繼高行健之後第二位獲得諾貝爾文學獎的華裔作家。然而，得獎後的莫言卻處之泰然，王氣內斂，他向公眾表白：只希望自己的獲獎「會引起中國讀者對文學的興趣，」以及「能對中國文學的發展起到積極的推動作用。」不愠不火，不躁不驕；明哲修身，而不失君子風範。

莫言，本名管謨業，祖籍浙江龍泉，一九五五年生於山東高密。少年時代就經歷過辛勤的勞動和饑饉的煎熬，並且因文革而輟學，在家鄉務農十年，種過高粱、棉花，放過牛，割過草。筋骨之勞，體膚之餓，使他對生存和溫飽有著獨特而珍貴的認知和體會，醞釀了他對大地和農民樸素而深厚的情感，也造就了高密東北鄉這個屬於他自己的文學王國。用莫言的話說，他是因為想三頓都有餃子吃，才選擇當作家的。而他的想像力，都是餓出來的；他說：「人在饑餓的時候，特別容易產生幻覺」。笑中帶淚，這雖是笑話，也是實情！

一九七六年，莫言當兵入伍，開始了長達二十年的軍旅生涯，但在部隊中他也獲得了重新讀書的機會。一九八四年他進入解放軍藝術學院文學系就讀，一九八六年畢業。在日後的多本作品中，他對戰爭場景的描寫和人性的刻畫，在在反映出其從農民到軍隊所體驗到的現實和生活經驗。一九九一年，他更在北京師範大學魯迅文學院創作研究生班畢業，獲得文藝學碩士學位。

莫言於二十世紀八十年代開始小說創作，以短篇小說集《透明的紅蘿蔔》在內地文壇嶄露頭角。一九八五年發表的《透明的紅蘿蔔》，主題就是中國人非常熟悉的饑餓。第二年莫言再發表中篇名著《紅高粱家族》，後來被張藝謀導演搬上銀幕，引起了中國文壇的轟動和社會廣泛的迴響。一九八八年，電影《紅高粱》獲得德國柏林國際電影節的金熊獎，而莫言之名也逐漸為世界所知，作品也被廣泛地翻譯成英語、法語、西班牙語、德語、瑞典語、俄語和日語等多種語言。此後，他又發表了極具現實批判意識的《天堂蒜薹之歌》，並開始創作帶著夢幻色彩的政治諷刺小說《酒國》。一九九五年他的長篇小說《豐乳肥臀》問世，這部五十萬字的巨著只用了三個月寫成，以「豐乳」喻母親，「肥臀」喻大地，故事環繞一個家族發展，動人心魄，時間跨度長達近一個世紀，幾乎就是近代中國歷史的縮影。作家以粗獷而優美的文筆，真切而勇敢地呼喚人性和批判人性，獲得當年中國獎金最高的大家·紅河文學獎。自此，莫言先生開始以其大開大合的筆法，大膽地談論生命這一主題，如二零零一年的《檀香刑》、二零零六年的《生死疲勞》和二零零九年的《蛙》。《檀香刑》獲得臺灣聯合報讀書人年度文學類最佳書獎，《生死疲勞》在出版的同年就獲頒亞洲福岡文化大

獎，二零零八年又獲得第二屆紅樓夢獎首獎，而《蛙》則獲得第八屆茅盾文學獎。作家以精妙的構思、潑辣的筆法和深刻的批判，通過這三部作品，登上創作的巔峰。而莫言先生也像蛙一樣，尤其高產，已得長篇小說十一部、中篇小說三十部及短篇小說近百篇。

莫言說：「講故事是人類的天性。但是講故事變成一種職業以後，目的就不僅僅是愉悅他人。他用自己的故事來表達對人生社會的種種看法。他也要用他的故事來歌頌真善美，揭露和鞭撻假惡醜。」在瑞典領獎的時候，他講了一句真心話：「如果一個作家認為他在完全自由的狀態下就能夠寫出最偉大的作品，我認為這是一種幻想。反過來說，如果認定一個作家在不自由或者不太自由的情況下就寫不出好作品，也是假話。關鍵是作家自己的內心是否自由，關鍵是作家能否站在超越了政治和階級的立場來寫作，包括作家的愛心，包括那些在背後咬牙切齒憎恨你的人，也要把他們當人看，給予他們深深的同情。」內心的自由和文字的稟賦成就了今天的莫言。

莫言本是不愛說話的意思，他性格直率，容易得罪別人，故此他以莫言為名，本是要告誡自己要少說話、慎言語。然而，在文學道路上的莫言從不少說話，而且說的都是真話。這是作為作家的一種最難得和高貴的品質。為了表揚莫言先生敢說實話、說真話，以及他在文學藝術上的非凡造詣，本人謹請主席閣下頒授予莫言先生榮譽文學博士銜。

此讚辭由梁元生教授撰寫

榮譽社會科學博士王澍教授讚辭

市井開路，臨湖造軒。空中落院，荒野起山。師法童寯，神邀李漁。天成妙筆，緣自興趣。屢得大獎，卻道業餘。

王澍教授，中國傳統工藝之衛士，建築界之翹楚。他以其風格獨特、自成一體的設計理念征服了普里茲克建築獎的評委，成為首位獲得此項國際建築大獎的中國籍建築師。他的作品反映了中國建築人對現代化的一種反思，他的獲獎表達了國際建築界對這種反思的肯定和支持。王教授以其愚公移山的精神，證明了中國存在的另一種建築類型。

王澍，祖籍山西，一九六三年生於新疆烏魯木齊市。由於母親是北京人，童年時代就經常往返於北京與烏魯木齊市之間。四千公里漫長的綠皮車程和窗外自然及人文風景的交替換遷，漸漸培養了他對美術和建築的興趣。一九八一年，他考入南京工學院建築系，一九八五年畢業。一九八八年碩士畢業的時候學院已經改稱東南大學。隨後，進入浙江美術學院從事舊樓改造以及環境與建築關係的研究。浙江美術學院現在也改稱中國美術學院。王澍教授的時代是中國迅速市場化和城市化的過程，隨之而來的是人文關懷的缺失以及對環境的破壞。對於中國建築師來說，這是充滿機遇的時代，也是最具挑戰的時代。

一九九零到一九九八年，王澍每天都跑舊樓改造的施工現場，從第一線的工人師傅那裏汲取最質樸最實用的建築經驗。在每天的拆與破中，王澍也在思考他的立與新。一九九九年，接手蘇州大學文正學院圖書館的設計，這是他對建築與環境關係處理的一次大膽嘗試。按照中國園林傳統，房舍居山水之間而不應突兀，因此將近半座圖書館處理成半地下，就像植被一樣，從山水裏自然生長出來；這樣，矩形主體建築倚山騎水，四個耳房散落左右，相互銜接，彼此平衡。

二零零零年，王澍於上海同濟大學建築與城市規劃學院獲得博士學位後，回到中國美術學院繼續任教，二零零三年組建成立了建築藝術系，任系主任，二零零七年開始，擔綱新成立的中國美院建築藝術學院的院長。在新世紀裏，王澍教授獨特的建築風格也日趨成熟。二零零一年他開始設計中國美術學院位於杭州近郊轉塘鎮的象山校區。這一次，王澍的意圖更加大膽而明確，他要建的是自然的城市。象山現在是由二十多個性格各異的建築構成的群落，有學習區，有工作區，有生活區，濃縮了設計師對中國城市可持續發展的設想。建築物的外牆和屋頂是用從華東各省拆遷工地搜集來的七百萬塊舊磚棄瓦壘成的。王澍稱之為「傳統中國可持續鄉土建築」。在審美上，他將中國傳統的虛實理念也運用到校舍的建築上，以層層鋪墊的敘述方式，不時逗引著參觀者的好奇心。同年，他開始杭州高層民居「垂直院宅」的設計，並把童年對北京四合院的回憶搬到了錢塘江畔的空中。

從象山開始，王澍對於異質構造的共生處理開始得心應手，擅長把貌似閒散的建築有致地擺設起來，創造出三維甚至多維的效果。寧波五散房就是其中的傑作。五散房其實是寧波

鄞州公園中分處五處的功能性房屋的合稱。五座建築分別採用了夯土、鋼構玻璃、預製混凝土等中國傳統建造手法，並再次使用了回收的磚瓦。

二零零七年，杭州市政府請王澍教授主持中山路的南宋禦街改造工程。當時所謂禦街非常破敗，長期缺乏維護，官方直接定性為破爛，要把「這堆破爛」整理出來，殊非易事。王澍再度運用愚公移山的精神，帶領團隊花了兩年時間以超常的勞動量，硬是讓「一條破街」煥發了生機。如今，禦街已成為杭州城市印象不可或缺的組成部份。

二零零八年王澍教授設計的寧波博物館建成。這個現代愚公，不光能夠移山，而且可以造山。寧波歷史博物館就是以山為形象，師法自然，有「穀」有「穴」，高低起伏，錯落有致。「瓦片牆」、天井等具有代表性的風格標籤被反復使用。王澍教授經常說他做建築純粹業餘。那麼他其實是一個生態學家，或許他和我一樣，是一個歷史學家。他說：「我把能在這個地區收集到的各種舊建築材料再次利用，與新材料一起在新的建築上混合建造，我想建造一個有自我生命的小城市，它能把這個城市的回憶重新喚醒。」

王澍教授的建築作品曾贏得多項殊榮，包括首屆中國建築藝術獎（二零零四年）、瑞士Holcim基金會首屆全球可持續建築亞太區獎（二零零五年）、法國建築師學會、法國建築遺產城首屆全球可持續建築獎（二零零七年）、威尼斯雙年展特別榮譽獎（二零一零年）、德國謝林建築實踐大獎（二零一零年）、法國建築學院金獎（二零一一年）以及上面提到的普里茲克建築獎（二零一二年）。二零一一年王澍獲美國哈佛大學研究院之邀擔任丹下健三客座教授，成為第一位擔任該職的中國本土建築師。二零一三年，王教授更獲美國《時代》雜誌選為全球百大最具影響力人物。

香港中文大學的辦學精神一直標榜「結合傳統與現代，融會中國與西方」，這正符合王澍教授之建築理念和風格。為了表揚王澍教授變廢為寶、中西協調、人和自然契合，傳統與現代共融的建築理念，以及帶領中國建築走向可持續之路所做的貢獻，本人謹請主席閣下頒授予王澍教授榮譽社會科學博士銜。

此讚辭由梁元生教授撰寫

榮譽理學博士周濟院士讚辭

周遊列國，濟世利民；用心科教，負報國宏志，構建新教育之鴻圖；致力發明，以奉獻精神，追求中國夢的實現。

周濟院士乃國家機械工程之領導，科技教育之推動者。周教授於一九九九年當選為中國工程院院士，二零一零年起擔任中國工程院院長；二零一零年，周教授獲得瑞典皇家工程科學院頒授外籍院士。二零一三年因其在數位控制、計算機輔助設計（CAD）與設計優化方面的傑出貢獻，周濟院士更當選為美國國家工程院外籍院士。真可說是名重中外，寰宇皆知的科技名人。

周濟院士，祖籍上海，一九四六年生於湖北武漢。一九七零年畢業於清華大學精密儀器系機械製造專業，一九八零年獲華中工學院碩士學位。之後負笈北美，一九八四年獲美國紐約州立大學水牛城分校機械工程學碩士及哲學博士學位。其後，周院士回國，任教於母校華中理工大學機械工程系，歷任華中理工大學機械學院院長、華中理工大學副校長及校長等職，期間華中理大與另外三所大學合併為華中科技大學。在華中主政期間，周濟院士提倡學研產相結合，鼓勵把科研成果轉化為生產力。在這種思想的引導下，先後誕生了華中數控、華工科技等國內領軍的品牌企業。與此同時，他的勤奮和身教，也激勵了不少華中的老師和教授，努力把華中科技大學建設成為一所國際知名的大學。

二零零零年，周濟院士復由湖北省委常委出任省科技廳廳長，步入仕途。二零零一年，周濟院士任武漢市委副書記，翌年出任武漢市長一職，成為中國第二位擁有院士資格的市長。擔任武漢市長期間，他提出「樹木、樹人、樹企業」的治市方略，把武漢市打造成「中國光谷」，成為中國最大的光電子資訊產業基地，受到市民的廣泛好評，對武漢經濟、社會事業的發展產生正面而積極的影響。同年，周濟院士出任國家教育部副部長，次年又擢升為教育部部長，並對千禧以後的中國教育，尤其是高等教育和科技教育進行了大刀闊斧的改革，特別是促成全國城鄉免費義務教育、職業教育加快發展、高等教育的大眾化各方面，周濟院士深信科教興國，以及教育大眾化，在他領導下這些方面的改革都有很好的成績，對中國影響深遠。二零零九年，他從教育部離職，轉任中國工程院黨組副書記，二零一零年起任中國工程院院長至今。

周濟院士長期致力於優化設計、CAD、數控和計算機集成製造系統(CIMS)技術的研究和工程應用，提出並實現了單調性分析優化、數控加工直接插補等演算法理論。通過數控技術改造，大多數廠家都可以經濟的方式獲得高精度的數控機床設備，十分適合中國的國情。而對於輪廓控制系統來說，插補運算就是最重要的計算任務；由於插補對機床控制必須是即時的，插補運算速度直接影響系統的控制速度。數控加工直接插補演算法理論在人類探求計算速度快且計算精度高的插補演算法的道路上又邁進了一大步。

周濟院士主持研製的華中I型數控系統以及優化設計、機械CAD系列軟體產品，廣泛應用於機械、航空、航天、能源等行業，先後獲國家科技進步三等獎四項、省部級科技進步獎十四項，出版著作十一本，發表論文二百餘篇。在其領導下的華中理工大學CIMS中心，一九九九年獲得國際製造工程師學會頒發的大學領先獎。周濟院士秉持「服務於祖國，奉獻於人民」的人生信念，實踐了他的座右銘：「堅定正確的方向、艱苦樸素的作風、科學創新的方法。」

科教興國，濟世利民！周濟院士多年來努力發展科研技術，大力推行科技教育，並且把科研產品廣泛應用於社會，改善人民的生活。既教之，亦富之；善莫大焉！為了表揚周濟院士在祖國科技進步方面所做的巨大貢獻，以及他多年來在政界和教育界所作的努力和卓越成就，本人謹請主席閣下頒授予周濟院士榮譽理學博士銜。

此讚辭由梁元生教授撰寫